

京都市立艺术大学

京都市立艺术大学・Kyoto City University of Arts

地址：[京都市西京区大枝沓掛町13-6](#)

Address: 13-6 Kutsukake-cho, Oe, Nishikyo-ku, Kyoto 610-1197, Japan

WEB: www.kcuu.ac.jp



【研究生部】

专业	专业方向细分	招收人数
绘画	日本画 油画 构想设计 版画	26名
雕刻	雕刻	5名
设计	视觉设计 环境艺术设计 产品设计	9名
工艺	陶瓷 漆工 染织	13名
艺术学	艺术学	3名
保存修复	保存修复	2名

研究生部 硕士课程

绘画专业	
日本画	自主设定主题进行日本画创作/「特殊演习」设定与制作相关的且有必要研究的课题
油画	根据各自的主题进行自主创作/「特殊演习」暂时放下对个人表现手法的学习,通过参观,讨论会,展示,发表等多个维度的演习来提高创作意欲。
版画	在各自的研究室与指导教师共同制定研究制作计划/以四种版画的制作为基础,进行与摄影,数字技术融合的媒体活用制作。通过对技法的高度掌握把握现代版画表现的发展方向。
构想设计	根据自己设定的主题,进行专业表现与知识连结之间的可能性的探究/在研讨会中分享各自的问题,通过与他人意见交换的过程,提高制作与研究的强度。

彫刻专业	
彫刻	通过自由发想与展开以及制作研究,进而理解探求个人观点的重要性。确立自身表现风格和独特性,并将社会实践与检验也纳入视野当中。在此基础上进行各自的研究有制作。/「特殊演习」不局限于个人的研究制作内容,认为有意义的课题都可以提出来进行理论研究及实践。

设计专业	
视觉设计	可在平面设计,摄影影像信息设计,面料设计中选择专业方向,根据个人的研究内容拟定研究计划并进行研究和制作。日常可通过与教师的沟通讨论,来进化完善研究内容和作品。联合多领域进行制作活动,意在培养当今社会需要的设计人才。
环境设计	带着环保意识,对城市景观中存在的实际问题的思考,以及对通用化设计的实现等社会现实问题,进行从理论学习,现状分析到实际制作的研究。/通过理解人类与城市之间的空间关系,大小关系,行动关系,进行对于人类社会有价值的设计与制作。
产品设计	意在培养能够自己发现研究课题,并能够自主提出以理论实践为基础的设计提案的研究者。/第一年主要进行与当代社会问题相关的研究主题/第二年在研究课题的基础上进行发展并完成研究和制作。

工艺专业	
陶瓷器	基于陶瓷器的表现,通过对历史与现代观点的思考,进行以理解制作与理论之间关系为目的的课题研究及作品制作。/在以研究室为单位的把个别指导的基础上,每半学期进行一次主题发表,以此来明确思考方向和制作主题。
漆工	以培养与时代相接轨的创造想象能力为目的,首先各自提出研究计划,利用到目前为止习得的专业技能以及在对传统技术研究和技法实践中得到的知识对艺术的思考方式进行展开和深化。/「特殊演习」不仅仅局限于各自的制作领域,积累工艺全领域甚至美术全领域的体验经历,并进行理论指导。
染织	各自进行研究及计划的制定及制作,并在一年中进行数次作品展示,集合评价等内容。/不局限于已经习得的技法,将扩展视野,丰富表现能力,并提高创造力。

艺术学专业	
艺术学	以培养研究者为目的。/决定指导教师和专业研究方向并进行实际研究。进行专业性较高的授课。/要求一年中进行数次研究课题发表,并将研究成果在论文当中发表。

保存与修复专业	
保存修复	以日本及东洋的古典绘画作品为研究对象,学习文物保存修复的理论个技术。以培养继承发展文化财产为基础并能够解决课题中实际问题的人才为目的。因此需进行传统绘画技法的学习,艺术学,美术史,保存科学等理论知识的学习。通过通才教育的方式提高对艺术的理解及艺术修养。/通过对传统绘画的装裱技术的实习,领会文物修复的技术。/各自设定课题并进行研究和制作。